

La Mojigata - PRÓLOGO 2002 Queridos amigos y no tanto:

La Murga Cooperativa La Mojigata vendría a ser como una murga, o sea: un conjunto de murguistas. Se podría decir que canta. Este libreto vendría a confirmar estas sospechas ya que quien lo distribuye pregona que es “lo que canta la murga”. Así que, como murga, en este dosmildós se le dio la loca de escribir unos versos que a continuación se adjunta a esto que ustedes andan leyendo y nosotros escribiendo con esa insólita simultaneidad que nos une gracias al desplazamiento tiempo-espacio de la era de la modernidad; y a Mario, que tiene una imprenta.

Muchas gracias a todo el que haya soltado algún aplauso por esta murga, y gracias a los que no lo hicieron (porque aplauden espantoso). Un abrazo grande como de acá a Barcelona para todos los que han hecho de este grupo de amigos un grupo de amigos, a los que se van y a los que llegaron.

Gracias a Baleato por incentivarnos a escribir, gracias al presidente por tomárselo con tanto humor, gracias a Sanguinetti por tu Ley de Educación y tu Pivel Devoto, gracias a los inadaptados de siempre y a los abogados y doctores que han forjado esta tierra bendita con tanto empeño que la terminaron empeñando toda. Gracias a la partera que al otro día ya nos estaba dando el alta para que pudiéramos subirnos a cantar, y gracias a las murgas jóvenes que nos prestaron aire para poder cantar la bajada. Disculpas a la noción de arte y un saludito medio de lejos para el inflador y el bombero.

Este espectáculo va especialmente dedicado a los que no lo vieron por no haber podido entrar y a los espectáculos que no vimos porque estábamos adentro.

Les presentamos a continuación nuestro repertorio y esperemos que el encuentren la vuelta para poder disfrutarlo.

Repertorio: prontos, listos, YA!!

Muchas gracias.

Nos vemos en cualquier carnaval.

La Mojigata

Dirección responsable: "Moflete"

Letras: Pablo Aguirrezábal, Ignacio Alonso, Ann-Marie Almada, Marcelo Vaccari.

Arreglos corales: Darío Prieto, Fernando Paleo

Vestuario: Iván Arroqui

Puesta en escena: Fernando Alonso, Javier Stella

Utilería: Marcos Costa, Martín Martínez, Omar Adi

Maquillaje: Verónica Cardoso, Andrea Barbé

Contratos: Julio Carelli, Beatriz Rouco

Luces: Pablo Paz

Chofer: Carlitos

Fotografía: Nicolás Caggiani, Pablo Paz; José Alonso

Página güev: José Alonso

Diagramación del libreto: Pablo Aguirrezábal

ELENCO:

Dirección escénica: Darío Prieto

Primos: Andrés Prieto, Facundo García, Gonzalo Paleo, Marcelo Vaccari, Diego Martínez, Julio Carelli, Jesús Fernández

Sobreprimos: Laura Almada, Ann-Marie Almada

Segundos: Javier Stella, Fernando Paleo, Andrés Silvera

Bajos: Alvaro Rak, Joaquín Macedo

Redoblante: Iganacio Alonso

Bombo: Diego Méndez

Platillos: Sebastián Larrosa

El humilde trabajo (con serias intenciones creativas) de todos los integrantes de esta agrupación carnavalera resultan indispensables para la creación de un espectáculo colectivo de principio a fin.

CARNAVAL 2002

1. Presentación

La murga que queda afuera

MÚSICA: Guitarra mía (Gardel - Lepera)

¡Que rompa la batería!
¡murga de último momento!
Si es que usted no lo sabía
Escuche bien, se lo cuento.

MÚSICA: Tema inédito

Apenas La Mojigata llegó al tablado
Descubre del otro lado del mágico Carnaval
La murga que queda fuera del escenario,
La que no salió en los diarios cantando en la oscuridad.

La vieron pasar la noche y la madrugada
Entonando retiradas que aún siguen sin final,
Dejando su voz latiendo por las veredas;
Son los que quedaron fuera de la fiesta popular.

Pasa la vida por la avenida
y la murga vuelve con su disfraz
a imaginarse su bienvenida
en el sueño eterno de Carnaval.

Abran las puertas que se despierta
la murga en brazos de la ciudad
y espera ver una puerta abierta
donde la llamen para cantar.

MÚSICA: El príncipe (Sonora del Sur)

Vuelve a pisar las tablas mirando al frente,
llegó La Mojigata, alevosamente.
Sale y pisa las tablas, mirando al frente,
llegó La Mojigata, descaradamente.

MÚSICA: Tema inédito

Y afuera es que se entera,
que queda afuera.
Se altera la sublime sucesión,
Si se permite que cante
a cualquiera que lo pida
y de adentro se oyen voces
que juran que quería
que querían que acá
cante todo el país,
y salió el mejor negocio de su vida

Rompió el toque de queda
quebró la veda,
maneras tan distintas de volver
se encontraron en la esquina,
ya no fueron golondrinas
ni llovían serpentinas,
disfrutaban del placer
de ser gente común
que se pone a cantar
sin tener que dar la prueba de su vida
sin tener que dar la prueba de su vida

MÚSICA: Desde que tú te has ido (Mocedades)

Ya regresó Febrero, se escucha en todos lados
y sin embargo hay ojos afuera del tablado;
Ay que contradictorias son las caras pintadas.
Canta La Mojigata hoy, si usted pago su entrada.
Canta La Mojigata que también pago la entrada.

MÚSICA: La última curda (Troilo - Castillo)

Querido Carnaval no te quiero negar,
casualmente de vos estaba hablando.
Culpable sos señor de que un viejo farol
insista en encenderse año tras año.
De punta carnaval, es hora de salir,
alegre a mi ciudad que está esperando.
Mentime Carnaval.

2. Los incentivos

-Abrumados por la situación regional y la crisis de los países emergentes, pero fundamentalmente por el aumento de las tasas de interés internacionales...

MÚSICA: (Enterradores del Siglo XX - Chirigotas de Cádiz)

No nos quedó más remedio que apelar al incentivo
u n método en estos tiempos, por todos muy conocido.
Porque nosotros queríamos un cambio de raíz
repartimos regalitos pa' salvar este país:

A Cacho Bochinche, le dimos condones
para que no tenga más hijos varones,
ni nenas, sobrinos, ni un perro, ni un clon,

para que no curren, en televisión.

Fuimos a Canal 10, le llevamos un video
d onde estaba Frade con tanga atigrada,
botitas tejanas más un baby doll
yY tuvo más rating que Decalegrón.

A Sánchez Padilla y a Juan Carlos Scelza
le suministramos un poco de vergüenza,
tiene efecto lento y ya lo verás,
dentro de unos meses, no aparecen más.

Fue súper difícil pero lo logramos,
l legamos a la radio y lo secuestramos,
le dimos comida casi hasta explotar,
Abel Duarte ahora ya no jode más.

También en nuestro deporte a muchos incentivamos
Pero había competencia,
guita en eso ponen varios

Al técnico Rivas, le dimos un porro,
un litro de vino, una bandera, un gorro,
con el mismo sueldo que vaya a alentar,
que en la barra brava tiene su lugar.

A Púa un asado, un hacha a Montero
al Chino unas plumas pa' que ponga huevo,
y cuando quisimos pasar por la AUF
El Tano Gutiérrez no nos dejó entrar.

Le dimos a Baleato cuatro raspaditas,
dos cinco de oro y alguna fichita,
al no ganar nada se recalentó
y no sé que corno de cheque inventó.

Hasta con los poderosos metimos los incentivos
Que con las mac hamburguesas ya nos tienen repodridos.

Transamos en Mc Donald vender parrillada:
asado, chorizo, molleja, empanada,
una Mac Morcilla, un Mac Chinchulín,
un sundae de choto, caliente el maní
combo de muñuelo, combo torta frita, Combo Camagüey,
un Mc Vino Lija, que venga el Payaso y me agarre la plata....
para comprar otra hamburguesa, que el chivito ya fué.

Buscamos con incentivos que el Carnaval se renueve,
con esto de Murga Joven que la intendencia promueve.

Pero ahora que entramos, tomamos conciencia
que hay que tener ojo con la competencia
y nos convencieron esa es la verdad;
derecho de piso siempre hubo que pagar,... ¡y chau!.

3. Cartitas al presidente

-Buenas tardes, estamos muy contentos de recibirlos en nuestra Escuela "Mucho palo pa' que aprenda". Queremos agradecer a los señores padres, a los señores miembros de la Comisión Fomento, a los vecinos y en especial al señor Presidente de la República que ha venido hasta aquí a recibir las "cartitas al presidente" que los niños han escrito. Seguidamente y antes de que los niños del Coro de Voz A canten su primera cartita, tendremos palabras de la Sra. Maestra Sonia. Sonia... ehh...

-¡Tengo hambre, presidente!

- No mhija ¿¡qué dice!?, vamos, vamos...

MÚSICA: La casa disparatada (Canciones para no dormir la siesta)

Tengo una escuela disparatada,
no tiene baños no tiene nada.
Que disparete, fíjese usted:
caca en el patio tengo que hacer.

Tengo una escuela desesperada
tiene más rejas que La Tablada.
Que disparete, fíjese usted:
que igual la roban dos por tres.

Tengo una escuela desencantada
y la maestra está media paspada.
Que disparete fíjese usted:
solo en mi clase somos 83.

Tengo una escuela que es un ejemplo
porque la bancan padres y maestros.
¿Usted se acuerda que la inauguró?
Cortó la cinta y se las tomó.
Cortó la cintita.

-Muy bien muchas gracias, por sus aplausos. Ahora cantará el Coro de Voz X.

-Voy a pasar la lista: Morales, Chengue y Cascarilla; Pan, Peter; Méndez, Peter; Mon, Tutanka; Neguer, Schwarze; Ypico, Paco,...

MÚSICA: Tema inédito

Muy buenas tardes tenga usted, Don Presidente,
una pregunta le quiero hacer desde aquí:
si lo que gana lo reparte entre la gente,
¿cómo es que hace usted para vivir?

¿En qué momento es que se ve con su familia
y con su esposa? Ay, pobrecita, qué dolor,
encerradita todo el día en su casita,
mientras usted trabaja en la televisión.

Cuando lo veo en su trabajo tan paciente
me vienen ganas de ponerme a llorar
¿no le da rabia que haya muchísima gente

que solo se queja y no quiere trabajar?

Mi padre, cuando lo ve también siempre llora
y hace unos gestos que deben ser de emoción:
se va tragando los moquitos de a poquito
y los escupe hacia su cara con pasión.

¿Qué es de la vida de su gran amigo el Cuqui?
ese bandido que hace tiempo no se ve.
Por suerte nunca más lo van a llevar preso
Gracias a que hay gente tan buena como usted.

Mándele un beso a sus amigos militares
que usted defiende por el bien de este país.
Traje unas pastillas que les manda mi abuela,
Dice que sirven cuando no pueda dormir.

-Señorita Directora, se va el señor presidente y yo lo quería cantar una cartita.

*-Niño Fernández, ¿por qué está llorando?. Tú cantala igual que el presidente te
va a escuchar.*

-¿En serio?

-Claro, cantala.

MÚSICA: Shakira (L'Autentika)

Mi querido presidente,
soy un niño ejemplar con buenas notas
y en mi casa me enseñaron
que las mentiras tienen patas cortas.

Es por eso que hoy me animo
y me encanta la idea de decirle.
En la escuela me incitaron
para que esto yo pueda escribirle.

No se lo tome a mal,
si usted discrepa a mi no me interesa,
le vengo con la verdad,
con las cartas arriba de la mesa.

A un político de ley
la discrepancia debe incentivarlo,
yo ya no puedo callar
y hasta tengo ganas de gritarlo

¡Su esposa!, me gusta su esposa
ta' buena su esposa, me encanta su esposa

Mercedes, vení con papito,
no hay viagra que aguante, el viejo está frito

Menafra, soy un nene tierno

y el viejo no pasa ni el próximo invierno.

-Se acabó el acto, se van todos...

4. Por favor, volvé!!!

- Si es cierto que cada vez estamos peor, y que nuestro país se va al bombo, quizás o sin quizás, ¿no será que la posta la tienen los que se fueron?

MÚSICA: Confesiones de invierno (Sui Generis)

Hoy quiero cantarle al amigo aquel
que tuvo que partir.
No es tarde para empezar otra vez,
su lugar esta aquí.
Pues sin el ya nada es lo mismo,
su paisito es el que quiere ver,
todo un pueblo lleno de alegría
Cuando unidos lo hagamos volver.

Masticando bronca y con la razón
de no querer perder
sus buenas ideas, su corazón,
su palabra de bien.
Y aunque muchas radios hoy lo nombran
solo pocos se acuerdan de el.
Es tu gente que te pide a gritos,
Sanguinetti por favor volvé.

MÚSICA: Tradicional militante

Yo recuerdo en el 85, con Tarigo tu ibas de la mano.
Todo un pueblo latiendo contento, con países, vecinos y hermanos.
Yo era un niño y vos un superhéroe,
Sanguinetti, mi amor, yo te amo.

Volvé Saguinetti, vení volvé,
falta mano firme en el Codicen.
Volvé con tus razzias, volvé a mostrar
Como es bien la Ley de Caducidad

Protector de los desamparados,
cuchi-cuchi de la patria entera.
Hoy hay gente que añora tu nombre
que confiada te aguarda y te espera.

Te extrañan los muchachos del Puerto
Y los de la aduana de Rivera.

(A bagayo vamos pa'l monte, a bagayo vamos pa'l monte).

Mira que bonito mi voto es,
peludito arriba, del Sangui es.
Volvé Sanguijuela, que estamos aquí
con Manini Rios, con Asiaín.

-¡Gracias Julio María por tu Ley de Educación y tu Pivel Devoto!

*¡Gracias por librarnos de esas máquinas obsoletas como los trenes!
¡Y por tu lucha denodada contra el comunismo que quería llevar nuestros hijos a
Cuba y levantar un muro en Garibaldi y Cufré!*

Sos el voto que Abdala pronuncia
y que pronto sabremos sufrir

MÚSICA: Himno Nacional
Jurado: Ver final de página ()*

Sanguinetti. escuchá no te borres.
que ya estoy levantando presión
Y volvé por favor.

Dale cejudo podrido volvé.
Volvé por favor.
Que agarro el zapato y cuento hasta tres.
Volvé por favor.

MÚSICA: Tradicional barra brava

Que vuelva, que vuelva, Sanguinetti.
Que vuelva, que vuelva, el Cejudo.

Se mueve, se mueve, está de la cabeza, la banda.
Se mueve, se mueve, esta descontrolada...

-Gooooool!!!!!!

-¡A él!!!!!!

-¡Pum, paf, soc, crac, kapow!

-Cuando observamos en estos momentos, un violento espectáculo, se están
dando como adentro de un gorro en la Barra de la Amsterdam...

-En la Barra de la Amsterdam, todos toman Güisum– Cola, la bebida refrescante
para compartir con los amigos.

-Bueno, por favor opine Doctor Mamúa de todo esto...

-Ponele color Mamúa...

-¿Y qué color querés que le ponga?. ¡Color opaco!, son los inadaptados de
siempre, una vez más, dando la nota. Estos subnormales, que vienen al estadio
a consumir estupefacientes y no saben ceñirse a esta fiesta popular, como es el
fútbol, en este chiquito país. Chiquito si, de solo tres millones de habitantes, pero
glorioso, gloriosísimo, porque supimos salir campeones del mundo en cuatro
oportunidades, porque no me van a venir a decir a mí, que en el 24 y en el 28
cuando inventamos la vuelta olímpica, ¡por qué inventamos la vuelta olímpica!,
no fuimos campeones mundiales, porque no había mundiales y las olimpiadas
tomaban la consideración de los mundiales actuales, mi amigo. Y una cosa:
estamos a siete partidos de pentacampeonato. ¿Y quiénes opacan todo esto?:
los inadaptados de siempre.

-Bueno ahora nos están escupiendo a nosotros, estos guanacos, nos hacen

ademanas... pero ¡por qué no te vés a la rep!... Disculpen amigos oyentes pero son los inadaptados de siempre una vez más dando la nota

5. Los inadaptados de siempre

MÚSICA: Tema inédito

Somos los Inadaptados de Siempre
No tiramos botellas, ni rompemos los vidrios
Pero somos los Inadaptados de Siempre.
Siempre.
Los que estamos en todos los medios.
Siempre.
Los que estamos en todas las radios.
Porque somos los dueños de las radios.
Porque somos los dueños de todos los medios:
Las radios, los diarios, los dueños de siempre.
Siempre, Inadaptados de Siempre.
Medios alcahuetes, medios arrastrados.
Por eso es que estamos en todos los medios.
Siempre, Inadaptados de Siempre.

Siempre Libres, ¡Siempre!

Ayer Siempre Libres,
hoy Siempre Libres,
mañana en libros de historia.
Tus hijos estudiarán mi historia,
mi cara inadaptada en los libros de tus hijos
y en las tapas de sus Charoná.
Siempre.

Vivirán en la calle con mi nombre,
entre mi hermano y mi cuñado,
en el barrio de mi abuelo.
¡Viva!
El viejo inadaptado, el viejo inadaptado,
El primer inadaptado de siempre.

6. Un abogado se balanceaba

MÚSICA: Un elefante se balanceaba (Tradicional infantil)

Qué podés esperar de la historia de un país
que nació entre abogados y doctores.

Qué podés esperar de la cultura de un país
que gobiernan abogados y doctores.

Qué podés esperar del deporte de un país
que comentan abogados y doctores.

Malandras ganadores, jugando a los señores,
de la clase los peores y mejores.

Un abogado se balanceaba sobre un país con poca plata,

como veía que resistía fue a llamar a otro abogado.

Dos abogados se balanceaban sobre un país y sus valores,
como veían que resistían se postularon senadores.

Dos enadores y tres abogados se balanceaban optimistas
cuando los números no resistían hablaron con algún economista.

los aboguitas, los senadados y econadores
se hacían ricos
cuando el paisito no resistía
fueron a llamar a los milicos.

Una cantidad desorbitante estrafalaria, innumerable,
e, o, u, i,
innecesaria de milicos,
comenzaron a hacerse los malos,
como veían que los resistían,
llevados por el caos interno
la situación regional y general
lamentablemente contra su propia voluntad
no tuvieron mas remedio que dar palos.

Al no dejar nada donde balancearse
comenzaron a emprender la retirada
mientras se iban los resistían
canto popu y las caceroleadas.

Las transiciones con sus transacciones
se balanceaban en la gente,
con la sonrisa de la resistencia
el poder tropezó con Sanguinetti.

Otro abogado anteriormente mencionado
en el otro cuplé, de esta misma agrupación carnavalera,
quien le dio el mando a otro abogado,
un choborra preparado,
también antes mencionado por esta misma agrupación carnavales-
le dio el mando mencionado casualmente a otro abogado
también antes cupleteado
por la misma agrupación carnavalera.

Como sabemos que ya no lo resisten:
¡elijan la profesión que quieran.!

7. Nacimos Ayer

MÚSICA: Tema inédito

Nacimos ayer
nuestra escasa suma de años
nos impide comprender.

Nacimos ayer
no tenemos experiencia
para llegar a entender.

Nacimos ayer.
Nacimos ayer.
Nos disculpa un momentito
es que queremos saber
cómo es que hay que hacer
para no perder
la capacidad de quedarse de brazos cruzados al ver
cómo nos siguen pisando pasando posando
y siempre sin querer.

Cómo es que se hace para no captar
toda la tristeza que debe causar
ver a un presidente
que roba, que miente
postularse nuevamente y encima ganar.

Cómo es que se hace para no sufrir
viendo a nuestra gente escaparse de aquí
y tranquilamente salir a decir en la televisión
que dentro de unos meses
va a disminuir la desocupación.

Podría explicárnoslo usted,
es que acabamos de nacer.

Cómo hace para no sentir vergüenza
aquel que decreta un estado de sitio
sabiendo que el pueblo va a salir afuera
porque ya no tiene nada que perder.

Cómo hace para no sentir vergüenza
aquel que se abusa pidiéndonos diezmo
y luego confiesa que gracias a dios
tiene un auto distinto si quiere por mes.

Cómo hace para no sentir vergüenza
aquel que critica al que compra estampitas
porque esto fomenta que pidan los niños
que casi atropellan él y su chofer.

Cómo hace para no sentir vergüenza
quien a costa de los muertos
incrementa su poder.

Cómo hace para no sentir vergüenza
quien vende lo nuestro
diciendo que es por nuestro bien.

No podemos entender
debe ser, que nacimos ayer.
Nuestra escasa suma de años
nos impide comprender.

8. Retirada **(Silencio en la ciudad)**

*Se acabó. No se habla más.
No más recitados. No más discursos.*

*No más proclamas, ni plegarias, ni sermones, ni preguntas.
No más comunicados, ni manifiestos, ni verdades, ni razones, ni declaraciones.
Ni aclaraciones, ni avisos.
Ni siquiera secretos.
Ya está.
Se acabó.*

MÚSICA: Tema inédito

Silencio en la ciudad.
Montevideo calla sus palabras de furia,
sus palabras de amor,
su queja, su canto, su razón, su llanto, su risa, su opinión, su...
Silencio en la ciudad.
Montevideo calla de una vez,
la musa de esta farsa se olvidó
de darnos voz

Y digas lo que digas nadie va a escuchar.
Te irás cantando, te irás cantando,
canciones mudas, canciones mudas.
Si es que te vas,
te irás cantando, te irás cantando,
canciones mudas, canciones mudas.
Si es que te vas

¿Quién quiso verte así Montevideo?
(te irás cantando, canciones mudas)
tan enmudecida,
y tanto que ni imaginarme puedo
los ecos de los coros de mi despedida.

¿Quién me ha poblado el barrio de silencios?
con todo lo que había por decir.
el día llegó,
se cansan de oír las ciudades,
se cansan de oír las ciudades.

MÚSICA: Always With Me, Always With You (Joe Satriani)

Tanta promesa
tanto discurso
tanta palabra
con tanto abuso
tanto secreto
tanta noticia
tantas versiones
de la justicia
y el tiempo nuevo
se lo han guardado
lo han reservado
para el futuro
es el dorado
tiempo pasado
que es tiempo usado
pero seguro.

Dios, libertad, igualdad, solibla-bla-bla

y un nuevo dios.

Carnaval, sentido carnaval,
con tantas gansa de hablar,
tus canciones desfilarán
en otro cuento de hadas.

Porque hoy la prosa ciudadana,
- verso desnudo de la realidad -
por mucho que quiera hablar
ya no habla más

MÚSICA: Tema inédito

Dicen que callada estás más linda
Montevideo de mi único querer,
sin predicadores ni analistas
sin la arenga oportunista que te intente convencer.
Dicen que callada se suelta
la trova envuelta en memorias de papel,
coplas de las calles olvidadas,
la fiel morada del que vive sin querer.

Y dicen que el tropel que se ha dormido
dejó encendido en la vereda un corazón
que quedó por fuera de esta lucha
entre el señor de la verdad y el titular de la razón.

Dicen que si callan se lo escucha...

MÚSICA: Bolero (M. Ravel)

No, no te vayas sin oír el adiós,
no te apures a escapar
que aunque se calla la ciudad,
que aunque se calla no se terminó,
no se terminó, no.

No, ¿no ves que hoy te tocó subir?,
romper con ese disfraz,
revivir,
quebrar y descubrir,
liberar,
salir a reinventar la ciudad,
subirte a algún camión
a cantar
y darle un uso al temporal
y a la razón.

No, que no ves que se soltó la canción
que se canta sin cesar
y que aunque nunca se escuchó
hoy aprovecha este silencio atroz
para alzar su voz.

MÚSICA: Modinha (Tom Jobim)

No pudo más mi corazón

vivir así tan resignado
ya no andaré corriendo atrás del sol, pidiendo sol.
Voy,
vivo al andar,
que es como voy cuando siento al cantar
que estoy cantando con el corazón.

MÚSICA: Flores nocturnas (Silvio Rodríguez)

Rompe la voz la despedida
A empezar de nuevo,
que el dolor de la partida
se va, ni bien comiences a entonar
la voz que te desata el corazón.

Salen las murgas, se embarcan en la despedida
mueren por darte los versos que te hagan vibrar.
Murgas que tejen en la oscuridad
nuevas siluetas de la actualidad,
jóvenes murgas silvestres,
sastres de la realidad,
que se van, ya se van.

Murgas que ganan las calles perdidas
de la ciudad que les dio de cantar,
murgas que encuentran su fuente de vida
en cualquier carnaval.

Rompe la voz la despedida
A empezar de nuevo,
que el dolor de la partida
se va, ni bien comiences a entonar
esa voz que te desató la ciudad.

Murgas que ganan...

Rompe la voz...

9.0

MÚSICA: Tiranos temblad (Los jaimitos)
Tradicional reglamentazo

Sos el sufragio que Abdala proclama
y que pronto deberemos sufrir.

Sanguinetti... oooooo...

-Tranquilos muchachos. Ta todo ta, ta tén. ¿Lo hacemos?

-NO!!

Acá usábamos otra musiquita,
pero el jurado cantarla no nos deja,
no sambemos si el símbolo es el himno,
o si se trata de nuestro amigo el ceja.

Y ahora que entramos en confianza,
y el reglamento está siendo respetado,
el que quiera ver como es esta parte,
la postalina la cantamos en los trablados.